

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель  
УМСХореографического  
факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Хореограф-постановщик уличных направлений  
танцевального искусства**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций(знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

современного танца

Заведующий кафедрой  
современного танца Марченко С.Е.

*Исполнители:*

Профессор	Никитин В.Ю.
Доцент	Гофман Н.С.
Доцент	Краснова А.И.
Доцент	Марченко С.Е.
Преподаватель	Скуратов Т.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета  
Председатель УМС Буцан А.С.

---

### ***Карта компетенций***

Процесс прохождения практики направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6.

#### ***Перечень планируемых результатов прохождения практики.***

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Системное и критическое мышление Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи  УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li><li>– основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li><li>– основные методы научного исследования.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li><li>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li><li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и</li></ul>

		<p>направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>
<p>УК-2</p> <p>Разработка и реализация проектов. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права;</li> <li>– принципы и методы правового регулирования общественных</li> </ul>

	<p>проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</p>	<p>отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>– анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права.</li> </ul>
<p>УК-3</p> <p>Командная работа и лидерство</p> <p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности.</p> <p>УК-3.2. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>– особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>– основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</li> <li>– определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>– планировать последовательность</li> </ul>

	<p>шагов для достижения заданного результата;</p> <p>эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</p>	<p>шагов для достижения заданного результата.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>– навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
<p>УК-4</p> <p>Коммуникация Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке(-ах)</p>	<p>УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения; демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;</li> <li>– основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</li> <li>– строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;</li> <li>– анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p>

	<p>УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(-ых) языке(-ах);</li> <li>– способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>– иностранным(-ми) языком(-ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</li> </ul>
<p>УК-5 Межкультурное взаимодействие Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.2. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>– многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>– роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие</li> </ul>

	людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	цивилизации.
<p>УК-6</p> <p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.2. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>– анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>– критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>– применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками эффективного целеполагания;</li> <li>– приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>



	также относительно полученного результата	
<p>УК-8</p> <p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– навыками использования индивидуальных средств защиты.</li> </ul>
<p>УК – 9</p> <p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знает основные документы, регламентирующие финансовую грамотность в профессиональной деятельности; источники финансирования профессиональной деятельности; принципы планирования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы и закономерности функционирования экономики;</li> <li>– основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять экономические знания при выполнении практических задач;</li> <li>– принимать обоснованные</li> </ul>

	<p>экономической деятельности; критерии оценки затрат и обоснованности экономических решений. УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений в различных областях жизнедеятельности на основе учета факторов эффективности; планировать деятельность с учетом экономически оправданные затрат, направленных на достижение результата. УК-9.3. Владеет методикой анализа, расчета и оценки экономической целесообразности деятельности (проекта), его финансирования из внебюджетных и бюджетных источников</p>	<p>экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: – способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>
<p>УК – 10 Гражданская позиция Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует, воспринимает и толкует нормативные правовые акты о противодействии коррупции  УК-10.2. Понимает сущность коррупционного поведения, причины появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни</p>	<p>Знает: – основные нормативные акты о противодействии коррупции; – сущность и характеристики коррупционного поведения, причины его появления и формы его проявления в различных сферах общественной жизни; – существующие в обществе способы формирования нетерпимости к коррупционному поведению; – признаки проявления коррупционного поведения.  Умеет: – предлагать способы формирования в обществе</p>

	<p>УК-10.3. Предлагает способы формирования в обществе нетерпимости к коррупционному поведению</p> <p>УК-10.4. Определяет свою активную гражданскую позицию по противодействию коррупции</p>	<p>стойкой позиции, связанной с непримиримостью к коррупционному поведению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать правовую оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество, выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной;</li> <li>– умеет давать оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий.</li> </ul>
<p>ПК – 1 Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия деятельности концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</li> <li>– психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</li> <li>– историю и современные тенденции развития педагогических концепций;</li> <li>– закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;</li> <li>– научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных</li> </ul>

		<p>образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания;</li> <li>– технологией педагогического общения;</li> <li>– Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.</li> </ul>
ПК – 2 Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы хореографической композиции;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</li> <li>– сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими приемами творческой работы с хореографической композицией.</li> </ul>
ПК – 3 Способен профессионально осуществлять педагогическую репетиционную работу с исполнителями	<p>ПК-3.1. Профессионально осуществляет педагогическую деятельность</p> <p>ПК-3.2. Проводит репетиционную работу с исполнителями</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и профессиональную терминологию;</li> <li>– основные методы хореографической педагогики;</li> <li>– теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;</li> <li>– основные методы и приемы репетиционной работы;</li> <li>– основные виды репетиционной работы;</li> <li>– критерии отбора и оценки исполнителей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять педагогическую</li> </ul>

		<p>работу с исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и профессионально осуществлять репетиционную работу с исполнителями;</li> <li>– корректировать технические и стиливые ошибки исполнителей;</li> <li>– профессионально работать с разным количественным составом исполнителей (солист, дуэт, ансамбль, кордебалет).</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной педагогической деятельности;</li> <li>– основными методами репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– способностью профессионально работать с исполнителями;</li> <li>– критериями отбора исполнителей.</li> </ul>
ПК – 4 Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</li> <li>– знать основные приемы построения хореографической лексики;</li> <li>– знать основные схемы построения хореографической лексики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</li> <li>– анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</li> </ul>

ПК – 5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа хореографических произведений;</li> </ul>
ПК – 6 Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	<p>ПК-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии;</li> <li>– методику преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера обучающихся.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками практического преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>

### **3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

#### **Примерный перечень оценочных средств**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Зачёт с оценкой	Защита отчета по практике на заседании кафедры	Отчет по производственной практике

#### **Паспорт оценочных средств по практике**

№№	Контролируемые темы	Код контролируемой	Наименование оценочного
----	---------------------	--------------------	-------------------------

		<b>компетенции</b>	<b>средства</b>
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	Задания для практического выполнения в соответствии с индивидуальным заданием и программой практики. Дневник прохождения практики. Отчет о прохождении практики. Защита отчета по результатам практики. Зачет с оценкой.
2.	Работа с хореографическим произведением (постановка); хореографический урок	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
3.	Работа с хореографическим произведением, уроком по хореографии (репетиция)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
4.	Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10;	
5.	Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
6.	Анализ проделанной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
7.	Подготовка полного отчёта по практике.	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6	
8.	Подготовка мультимедийных материалов	УК-1; УК-2; УК-4; УК-6;	

### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением**

#### Задания:

1. Провести инструктаж по технике безопасности и правила работы на уроках по хореографии;
2. провести беседу по необходимым действиям и правилам поведения при эвакуации

### **Тема 2. Работа с хореографическим произведением (постановка); хореографический урок**

#### Задания:

1. приступить к работе по осуществлению намеченных творческих планов
2. вовремя завершить план работы
3. ответственно и качественно подходить к выполнению поставленной цели

### **Тема 3. Работа с хореографическим произведением, уроком по хореографии (репетиция)**

#### Задания:

1. приступить к работе по осуществлению намеченных творческих планов
2. вовремя завершить план работы
3. ответственно и качественно подходить к выполнению поставленной цели

### **Тема 4. Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)**

#### Задания:

1. выявить проблемные стороны участников педагогического воздействия
2. определить перечень педагогических методов и средств для решения поставленных задач, с учетом индивидуальных и групповых особенностей участников образовательного процесса

### **Тема 5. Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)**

#### Задания:

1. организовать детей и родителей для качественной работы по организации репетиционной деятельности

### **Тема 6. Анализ проделанной работы (экспликация)**

#### Задания:

1. определить педагогические методы, применяемые в хореографической педагогике
2. провести необходимые процедуры диагностики, основываясь на результатах наблюдения в ходе педагогического процесса
3. сформулировать выводы

### **Тема 7. Подготовка полного отчёта по практике.**

#### Задания:

1. грамотно и добросовестно оформить необходимую документацию
2. своевременно сдать оформленную документацию руководителю практики от *Организации* и руководителю практики от *Института*, внести необходимую редактуру (по необходимости)
3. своевременно предоставить все необходимые документы на кафедру для защиты практики

### **Тема 8. Подготовка мультимедийных материалов**

#### Задания:

1. провести съемку практической работы
2. обработать и режиссировать полученный материал в единый фильм на 45 минут
3. оформить данный материал на видео-носитель.

### **Итоговая аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных в процессе прохождения практики.

Зачетдает возможность преподавателю:



- выявить уровень освоения обучающимися программы практики;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающихся к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная практическая работа в течение семестра;
- подготовка отчетной документации;
- подготовка к ответу на вопросы.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

К основным компонентам отчетной документации прохождения практики относятся:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) совместный рабочий график (план)
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;
- 5) отзыв с места прохождения студентом практики;

Дневник практики студента-практиканта является важнейшим отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника включает:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно (ежедневно), точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю базы практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью и гербовой печатью организации.

**Структура отчета о прохождении практики включает:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ

деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

В Приложение могут включаться копии документов (нормативных актов, положений, приказов, распоряжений, протоколов и др.), изученных и использованных обучающимися в период прохождения практики. Приложение может также содержать изобразительные материалы (диаграммы, схемы, графики, таблицы, рисунки, фотографии и т.д.), тематически связанные с заданиями практики или иллюстрирующие отдельные направления деятельности профильной организации – базы практики.

Отзыв о прохождении практики студентом, представляемая руководителем практики от организации, представляет собой обоснованное описание профессиональных и личностных качеств студента – его способностей, умений, навыков, качеств характера; характеристика качества работы выполненной студентом.

**\*\*\*Образцы всех видов отчетной документации см. в Методических рекомендациях**

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Промежуточная аттестация обучающихся по практике осуществляется в форме дифференцированного зачета, проводимого в виде защиты отчета по практике.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанные срок представившие всю отчетную документацию. Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, направляются учебным заведением на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Доклад студента (устный отчет) на защите практики включает:

- Раскрытие цели и задачи практики;
- Общую характеристику базы практики;
- Информацию о выполненной работе с количественными и качественными характеристиками, соответствие объема и содержания работы плану-графику и заданиям практики;

- Внесение предложений по совершенствованию работы базы практики;

- Обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

На защиту практики каждый студент должен представить оформленные должным образом документы. Практика оценивается на основе представленных документов, устного индивидуального отчета практиканта о выполненной работе и ответов практиканта на вопросы руководителя практики от Института.

При оценке результатов практики учитывается глубина знаний, полученных во время её прохождения, знакомство с положениями нормативно-методических документов, регламентирующих работу с документами, владение профессиональными навыками и

умениями, осознанность и самостоятельность применения знаний и способов учебно-научной деятельности, логичность изложения материала в дневнике практики, включая обобщения и выводы.

Оценка практики выносится руководителем практики от Института на основании учета количественных и качественных показателей выполненных студентом заданий, представленной им отчетной документации, инициативы и заинтересованности в работе. Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

***Примерный перечень контрольных вопросов по итогам практики:***

1. Актуальные тенденции развития хореографического искусства в России
2. Здоровьесберегающие технологии в хореографическом искусстве
3. Информационные технологий в образовательном процессе хореографических дисциплин
4. Назовите педагогические методы и технологии применяемы на современном этапе в хореографическом образовании
5. Основные факторы, определяющие сегодня репертуарную политику любительских хореографических коллективов
6. Структура урока хореографических дисциплин
7. Характеристика учреждения (базы практики).
8. Цели и задачи концертной, конкурсной деятельности в детском хореографическом коллективе
9. Цели и задачи хореографического образования подрастающего поколения
10. Эффективная модель хореографической школы, ансамбля, студии

За практику выставляется оценка: «зачтено (5-3 балла)» или «не зачтено».

**Система оценивания**

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>опрос</i> - <i>наблюдение</i> - <i>оценка отчетной документации</i>	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6.	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация:  - <i>зачет с оценкой</i>	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-8; УК-9; УК-10; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4; ПК-5, ПК-6.	<i>Зачтено (отлично/хорошо/удовлетворительно) / не зачтено</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

**Критерии оценки за прохождение производственной(педагогической) практики:**

	Выполнение заданий	Оформление	Ответ на вопросы по
--	--------------------	------------	---------------------

	практики	отчетной документации	практике
<b>Оценка «зачтено(5)»</b>	Все задания выполнены на «отлично». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Правильно и своевременно сдана отчетная документация	Ответы были убедительны, раскрыты. Использовалась специализированная терминология, студент знает основные принципы педагогики хореографических дисциплин.
<b>Оценка «зачтено(4)»</b>	Все задания выполнены на «хорошо». Получены хорошие отзывы от руководителя с базы практики.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками не превышает 2 раз. Документация сдана своевременно.	Ответы были убедительны, но не раскрыты в полном объеме. Есть недочеты в грамотности речи, логике изложения.
<b>Оценка «зачтено(3)»</b>	Все задания выполнены на «удовлетворительно». Отзывы от руководителя базы практики оценили работу на удовлетворительно.	Имеются недочеты в пунктуации и требованиях к оформлению. Количество работы над ошибками превышает 3 раз. Документация сдана не своевременно.	Ответы были слабыми, не убедительными. Студент слабо владеет пониманием педагогических основ хореографического искусства.
<b>Оценка «не зачтено»</b>	Все задания выполнены на не удовлетворительном уровне. Получены тревожные отзывы от руководителя базы практики.	Отчетная документация не выполнена, либо выполнена с большими недочетами, количество работы над ошибками превышает более 6 раз. Небрежно оформлена. Не выполнены требования к оформлению.	Ответы были не убедительны, слабо раскрыты. Отсутствует грамотность речи, нет логики рассуждения, поисково-научных навыков и знаний. Слабое представление об основах педагогики хореографического искусства.

### Учебно-методическое обеспечение курсаПо педагогике

1. Алямовская Н.А. и др. Современные требования к уроку. - М.: Авангард, 2003.
2. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства: учеб. пос. М.: Академия, 1999. – 160с.
3. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды/Сост. М.Ю. Бабанский. – М.:Педагогика, 1989. – 560с.

4. Бакланова Н.К. Профессиональное мастерства специалиста культуры: Учеб.пос. – М.: МГУКИ, 2001. – 222с.
5. Берн Э. Лидер и группа. О структуре и динамике организаций и групп. – М.: Эксмо, 2008. – 288с.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика и психология: учеб пос., СПб.: Питер, 2001. – 304с.
7. Зинченко В.П. Психологические основы педагогики /Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова: Учеб. пос. М.: Гардарики, 2002.
8. История отечественной педагогики: хрестоматия/ сост. С.Ф. Егоров. – М.: Академия, 2000. – 440с.
9. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. – 2-ое изд. стер.– М.: Академия: Смысл, 2005.
10. Муравьева Г.Е. Проектирование технологий обучения. Учебное пособие. – Иваново, 2001.
11. Об образовании. Закон Российской Федерации // Материалы реформирования системы образования. М., 1995.
12. Педагогика: Учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В.А.Сластенин, – 4-е изд. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 512с.
13. Пидкасистый П.И. Педагогика. – Юрайт, 2009. – 432с. – С.6-32, 56-115.
14. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учеб. пос.: В 2-х кН. – М.: ВЛАДОС, 2001. Кн.2. Процесс воспитания. – 256с.
15. Российская педагогическая энциклопедия. В 2 т. М.: БРЭ, 1999
16. Спинжар Н.Ф. Педагогика в профессиональной подготовке хореографа. М.: МГУКИ, 2010. – 175с.
17. Спинжар Н.Ф. Технология педагогической коррекции: практикум по курсу «Педагогика». М.: МГУКИ, 2006. – 23с.
18. Твоя профессиональная карьера/Под ред. С.Н. Чистяковой, Т.И. Шалавиной. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2000. – 191с.С.40-54, 132-156.
19. Хуторский А.В. Современная дидактика. Учеб. СПб., Питер, 2001.
20. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: Учеб. пос. – СПб.: Питер, 2005. – 366с.

1.

#### **По современному танцу**

1. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца
2. <http://www.ballet-enc.ru/> - Интернет энциклопедия балета
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танцев
4. *Александрова И. А., Макарова Н.В. Джазовый танец. Пособие для начинающих.* СПб.: Планета музыки, 2012
5. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Изд-во «EmergencyExit», 2005
6. Зыков А. Современный танец в театральном институте. - <http://alekse-zykov.narod.ru/002.doc>
7. Коллиер Д.Л. Становление джаза. – М.: Радуга, 1984.
8. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / Е.А. Лукьянова. – М. : Изд-во «Искусство», 1979
9. Мустафина В.Г. Джаз-танец как вид современного танца // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - №1. – 2007, Сс. 84-86.

10. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. М., МГУКИ, 2014
11. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. М. : Изд-во «ГИТИС», 2011
12. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во ИД «Один из лучших», 2004
13. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История Теория Практика / В.Ю. Никитин. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000.
14. Огородова А. В. Этноджаз как социокультурный феномен: диссертация ... кандидата философских наук: 24.00.01 Белгород, 2008.
15. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания. АлГАКИ, 2012
16. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н.Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985

#### **Список литературы (по ГОСТ Р 7.0.100-2018, в алфавитном порядке)**

17. Андреева, Е. Ю. Параллельные современности. Тексты о российском искусстве 1980–2010-х / Е. Ю. Андреева. — Москва : Искусство-XXI век, 2021. — 384 с.
18. Армстронг, С. Стрит-Арт / С. Армстронг. — Москва : Ad Marginem, 2019. — 176 с.
19. Белоусова, И. А. Танцевальные тренды: исследование рынка танцевальных услуг / И. А. Белоусова, К. О. Боровых // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2016.
20. Беньямин, В. Московский дневник / В. Беньямин. — Москва : Ad Marginem, 2020. — 264 с.
21. Брыжак, О. В. Актуальные тенденции в танцевальной культуре / О. В. Брыжак // МедиаВектор. — 2022. — С. 10–14.
22. Волкова, Ю. И. Комплексное развитие коммуникативных компетенций педагога-хореографа в рамках программы «Уличные танцы» / Ю. И. Волкова // Евразийский научный журнал. — 2023. — С. 33–34.
23. Грибов, С. С. Медиатехнологии как способ конструирования дизайн-кода в танцевальном перформансе / С. С. Грибов // Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. — 2023. — Т. 16, № 4. — С. 641–647.
24. Гудин, К. И. Хип-хоп и андеграунд культура как современные виды искусства / К. И. Гудин, В. А. Брыкина // Наука 2020. — 2022. — № 3 (57).
25. Даурова, Г. А. История профессиональных танцев: как танцы развивались на протяжении времени и в какой момент они стали профессиональным искусством? / Г. А. Даурова // Вестник науки и образования. — 2023.
26. Даниш, М. Антология стрит-арта / М. Даниш. — Москва : КоЛибри, 2025. — 280 с.
27. Дмитриева, Н. А. Ритуальная основа танца Пины Бауш [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2021. — URL: (дата обращения: 12.04.2025).
28. Дренда, О. Польская хонтология. Вещи и люди в годы переходного периода / О. Дренда. — Москва : Ad Marginem, 2018. — 200 с.
29. Зайцева, Т. И. Основные тенденции становления и развития танца модерн в Германии [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2016. — URL: (дата обращения: 10.03.2025).
30. Корячанкова, С. Отражение художественного синтеза в искусстве «нового» века // [б. и.]. — 2012.
31. Королева, М. В. К истории происхождения термина «экспрессионизм» [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2015. — URL: (дата обращения: 19.04.2025).
32. Кудряшова, Д. Н. Терминосистема танца в переводе / Д. Н. Кудряшова, А. Р. Баранова // Epomen.Global. — 2024. — С. 25–27.

33. Кузовенкова, Ю. А. Трансформация пространства российской молодёжной субкультуры в 80–90 гг. XX в. // Человек в мире культуры. — 2017. — С. 121–123.
34. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : автореф. дис. ... канд. культурологии / Н. В. Курюмова. — Екатеринбург : Урал. гос. ун-т, 2011. — 24 с.
35. Лазутова, Н. М. Субкультура хип-хоп как медиафеномен / Н. М. Лазутова, В. С. Семёнова, В. В. Водзинская, К. М. Топе Аранда // Litera. — 2024. — № 2. — С. 171–178.
36. Лебедев, К. Беседы : книга / [авт.-сост. К. Лебедев]. — 2023. — 896 с.
37. Лебедев, Т. М. Техника ХИП ХОП танца, как одна из форм хореографического искусства / Т. М. Лебедев // Евразийский научный журнал. — 2017. — С. 175–176.
38. Луков, В. А. Хип-хоп культура / В. А. Луков // Знание. Понимание. Умение. — 2005. — № 1. — С. 147–151.
39. Марченков, А. Л. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец : учебное пособие / А. Л. Марченков, А. И. Марченкова. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 151 с.
40. Мелехов, А. В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие. 5-е изд., доп. и перераб. / А. В. Мелехов. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2020. — 212 с.
41. Мельникова, Е. П. Тенденции развития хореографического образования и межкультурные связи мирового образовательного пространства / Е. П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. — 2022. — № 7 (121). — С. 81–83.
42. Миронова, М. В. Терминосистема танца хип-хоп во французском языке // Вопросы современной лингвистики. — 2020. — С. 43–45.
43. Морозова, Е. А. Экспрессионизм как «большой стиль» в отечественной живописи первой половины XX века [Электронный ресурс] // КиберЛенинка. — 2014. — URL: (дата обращения: 30.04.2025).
44. Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. — Москва : МГУКИ, 2012. — 199 с.
45. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие. 9-е изд. / В. Ю. Никитин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 520 с. — (Серия «Балет и хореографическое искусство»).
46. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика : учебное пособие / В. Ю. Никитин. — Москва : ГИТИС, 2000. — 438 с.
47. Огородова, А. В. Взаимосвязь джаза и социокультурной ситуации в США 1960-х гг. / А. В. Огородова, И. В. Овчаров, Е. И. Оршанская // Манускрипт. — 2019. — Т. 12, № 9. — С. 176–181.
48. Пастухова, А. Е. Танцевальные джемы: систематизация и обзор практик в современном танцевальном сообществе / А. Е. Пастухова // Вестник антропологии. — 2025. — № 4. — С. 172–188.
49. Переверзева, М. В. Диско-фанк: предпосылки становления и жанрово-стилевые особенности / М. В. Переверзева // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 6 (83). — С. 108–130.
50. Поносов, И. От стен до сцен. Хроника московского уличного искусства. 1991–2020 / И. Поносов. — Москва : GARAGE
- 51.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>

5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Составитель:

Доцент кафедры современного танца Марченко С.Е.